Włodzimierz Błudnik



Noc, olej płótno 2003
Ноч,алей палатно 2003

Уладзімір Блюднік



Włodzimierz Bludnik ur. 1.09.1975 w miasteczku Dziatława, wychował się we wiosce Pareczcza na Grodzieńszczyźnie (Białoruś). Przyjechał do Polski w 1992 r., a rok później rozpoczął studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 1998 r. uzyskał dyplom z litografii w pracowni prof. Lucjana Mianowskiego. Uprawia rysunek, malarstwo i grafikę. Członek Białoruskiego Centrum Kulturalno-Naukowego w Poznaniu. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:
1996- Grodno, Galeria „U majstra"
1997- Poznań, Galeria „Wodna"
1998- Poznań, Galera „Profil", Dyplom
2000-Poznań, Galeria „Rodl & Partner"
2000-Poznań, Drugie Targowe Prezentacje Sztuki, MTP
2001- Poznań, Galeria „Garbary 48"
2001- Konin, MBP
2002- Poznań, Galeria „Garbary 48"
2003- Poznań, „Galeria Wielka"
2004-Poznań, Muzeum im. H. Sienkiewicza
2004- Płock, BWA
2004- Gorzów Wielkoposlki, BWA
2004- Wałbrzych BWA- Zamek Książ
2004-Częstochowa, BWA
2004- Grodno, Galeria „U Tyzenhausa"
2005- Łódź, Galeria „Opus"
2005- Toruń, "Galeria na piętrze"

WYSTAWY ZBIOROWE:
-1999- Zielona Góra, BWA, I Biennale Grafiki Studenckiej
- 2010- Sianożęty, I Międzynarodowa Wystawa Malarstwa

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
- 2008 -debiutował dwujęzycznym zbiorem "Powrót" (Viartańni), w którym znalazły się obrazy, wiersze i proza autora

PRACE UŁADZIMIRA BŁUDNIKA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH PRYWATNYCH W:
- Białoruś,
- Polska,
- Niemcy
- Hiszpania
- Holandia
- Wenezuela
- Stany Zjednoczone
- Kanada

ПРАЦЫ УЛАДЗІМІРА БЛЮДНІКА ЗНАХОДЗЯЦЦА Ў ПРЫВАТНЫХ КАЛЕКЦЫЯХ :
- Беларусь,
- Польшча,
- Германія
- Іспанія
- Галандыя
- Венезуэла
- Злучаныя Штаты Амерыкі
- Канада

Уладзімір Блюднік нар. 1.09.1975 у мястэчку Дзятлава , дзяцінства правёў у вёсцы Парэчча на Гродзеншчыне (Беларусь). У 1992 г. прыехаў у Польшчу, а год пазней пачаў адукацыю на факультэце Графікі Акадэміі Выяўленчага Мастацтва ў Познані. У 1998 г. атрымаў дыплом з літаграфіі ў майстэрні праф. Люцыяна Мяновскага. Займаецца рысункам , мастацтвам і графікай.Член Беларускага культурна-навуковага цэнтра ў Познані. Жыве і працуе ў Познані.

ІНДЫВІДУАЛЬНЫЯ ВЫСТАЎКІ:
1996- Гродна, Галерэя „У майстра"
1997- Познань, Галерэя „Водная"
1998- Познань, Галерэя „Profil", Дыплом
2000-Познань, Галерэя „Rodl & Partner"
2000-Познань, Другія Гандлёвы Прэзентацыі Мастацтва, МТП
2001- Познань, Галерэя „Garbary 48"
2001- Конін, МПБ
2002- Познань, Галерэя „Garbary 48"
2003- Познань, ,,Галерэя Вялікая''
2004-Познань, Музей . Г. Сянкевіча
2004- Плоцк, БВА
2004- Гожаў -Велькапольскі, BWA
2004- Валбжых БВА- Замак Ксіонж
2004-Чанстахова, БВА
2004- Гродна, Галерэя „У Тызенгаўса"
2005- Лодзь, Галерэя „Опус"
2005- Торунь, "Галерэя на паверсе"

СУМЕСНЫЯ ВЫСТАЎКІ:
-1999- Зялёна-Гура, БВА, І Беналле Графікі Студэнцкай
- 2010- Сяножэнты, І Міжнародная Выстаўка Мастацтва

УЗНАГАРОДЫ І ДАСЯГНЕННІ :
- 2008 –дэбютаваў двухмоўным зборнікам "Вяртаньне" , у якім знайшліся малюнкі, вершы і проза аўтара

ISBN 978-83-63609-01-6
ISBN 978-83-63609-05-4



Anna, olej na płótnie 2008
Анна, алей палатно 2008



Katarzyna, olej na płótnie 2008
Кацярына, алей палатно 2008



Sen sierżanta, olej na płótnie
Сяржанта мара, алей палатно



Clarine, olej na płótnie 2011
Clarine, алей палатно 2011



Portret, olej na płótnie 2012
Партрэт, алей палатно 2012

„(...) Dziś białoruskim malarzem można pozostać i w Grodnie, i na Marsie. Trzeba tylko chcieć. (...) Nie istotne jest, że znają go bardziej tam, gdzie on mieszka a nie tam, gdzie się urodził, bo białoruskim twórcą ani nie zaczynał być, ani nigdy nie przestawał. Białoruskość nie jest elementem jego twórczości. Białoruskość jest jego twórczością...”

Vital Voranau, Praga 2008, ze wstępu do „Вяртаньне. Powrót” 2008





Paulina, olej na płótnie 2008
Паўліна, алей палатно 2008



Zofia, olej na płótnie 2008
Зофя, алей палатно 2008

„(...) Сёньня беларускім мастаком можна заставацца і ў Гародні і на Марсе. Трэба толькі гэтага жадаць. (...)Зусім неістотна, што яго ведаюць больш там, дзе ён жыве, а ня дзе нарадзіўся,бо беларускім мастаком ён не рабіўся ды не пераставаў быць ніколі. Беларускасьць ёсьць ягоным мастацтвам...”

Віталь Воранаў, Прага 2008, „Вяртаньне. Powrót” 2008



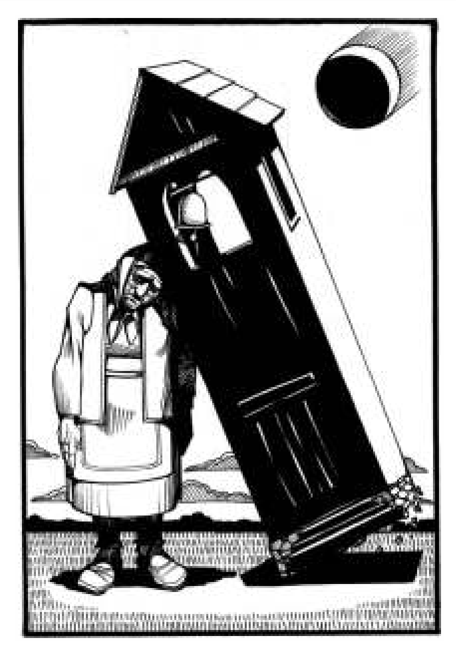
Adam i Ewa, olej płótno 2006
Адам і Эва, алей палатно 2006



Kot, olej płótno 2011
Кот, алей палатно 2011

„Bez wątpienia źródłem inspiracji dla Włodka są ludzie uważani za dziwnych i nieprzystosowanych do życia w społeczeństwie, zbytnio pochłonięci myślami i marzeniami oraz ci niebezpiecznie owładnięci urojeniami. Spotyka ich coraz częściej wśród tzw. „normalnych" ludzi. W ich normalność wątpi.
W malarstwie, grafice czy rysunku i niezależnie od używanego narzędzia Włodek zawsze odwołuje się do ludzkiej osoby i ją stawia ponad formalne rozstrzygnięcia na płaszczyźnie płótna, blachy, kamienia, czy papieru. Przywiązuje wagę do twarzy i zachowania człowieka, ale nie przenosi wizerunków wprost. Ważniejsze od portretu -jak sam deklaruje - jest „opisanie ścieżki życia" i „mistycznego oderwania od świata" osób, poruszających się w przestrzeni, którą umownie zwiemy rzeczywistością. Przysłowiowi „zwykli ludzie" przechodzą do jego obrazów i grafik wcielając się w rolę bohaterów, symboli i metafor ludzkiej egzystencji."

Monika Polak









„Несумненна крыніцай інспірацыі для Уладзіміра з'яўляюцца людзі, якіх лічацца дзіўнымі і непрыстасоўванымі да жыцця ў грамадстве, занадта паглынуты думкамі і марамі а таксама тыя, якія небяспечна авалоданыя мроямii. Сустракаецца іх часцей сярод т.зв. „нармальных” людзей. У іх нармальнасць сумневаецца.
У мастацтве, графіцы ці рысунку і незележна ад выкарыстанай прылады Уладзімір заўсёды адклікаецца да людскай асобы і ставіць яе па-над фармальныя вырашэнні на плоскасці палатна , бляхі, камення , ці паперы. Надае значэнне твару і паводзін чалавека, але не пераносіць партрэту непасрэдна. Важнейшае ад партрэту-як сам заяўляе-ёсць „апісанне сцежкі жыцця” і „містычнага адарвання ад света ” асоб , якія варушацца ў прасторы , якую ўмоўна называем рэчаіснасцю. Агульнавядомыя „звыклыя людзі ” прыходзяць да яго карцін і графік і ўвасабляюцца ў ролю герояў , сімвалаў і метафар чалавечага існавання .”

Моніка Полак

Artysta tworzy grafiki oraz obrazy malowane na płótnie i na desce, posługując się klasyczną techniką. Uprawia przede wszystkim malarstwo figuratywne - przywiązuje wagę do twarzy i zachowania człowieka, choć nie tworzy portretów wprost. Ważniejsze dla artysty jest, jak sam deklaruje, "opisanie ścieżki życia".

Bludnik podkreśla swoje pochodzenie - białoruska wieś Petrowicze i jej społeczność, mieszające się wpływy prawosławia, kultury żydowskiej i katolickiej ukształtowały jego wrażliwość. Często na obrazach pojawia się motyw jabłka i kota. Pierwsze w symbolice chrześcijańskiej oznacza pokusę i pożądanie a także grzech i zdradę. Może również oznaczać poszukiwanie swojej drugiej połowy. Zaś kot to symbol ciemności, drapieżności, zdrady. Być może mają wskazywać na wybory, podejmowanie decyzji które dokonuje nie tylko artysta ale każdy z nas.

Obrazy Bludnika są wyraźnie inspirowane sztuką wschodu - odwołują się do kompozycji i symboliki barw stosowanych w ikonach. Wiele w jego twórczości świadomych nawiązań do El Greco czy Chagalla, jednak najwięcej analogii można dostrzec z malarstwem Sandro Boticellego (zniekształcone proporcje, czysty koloryt, linearyzm).

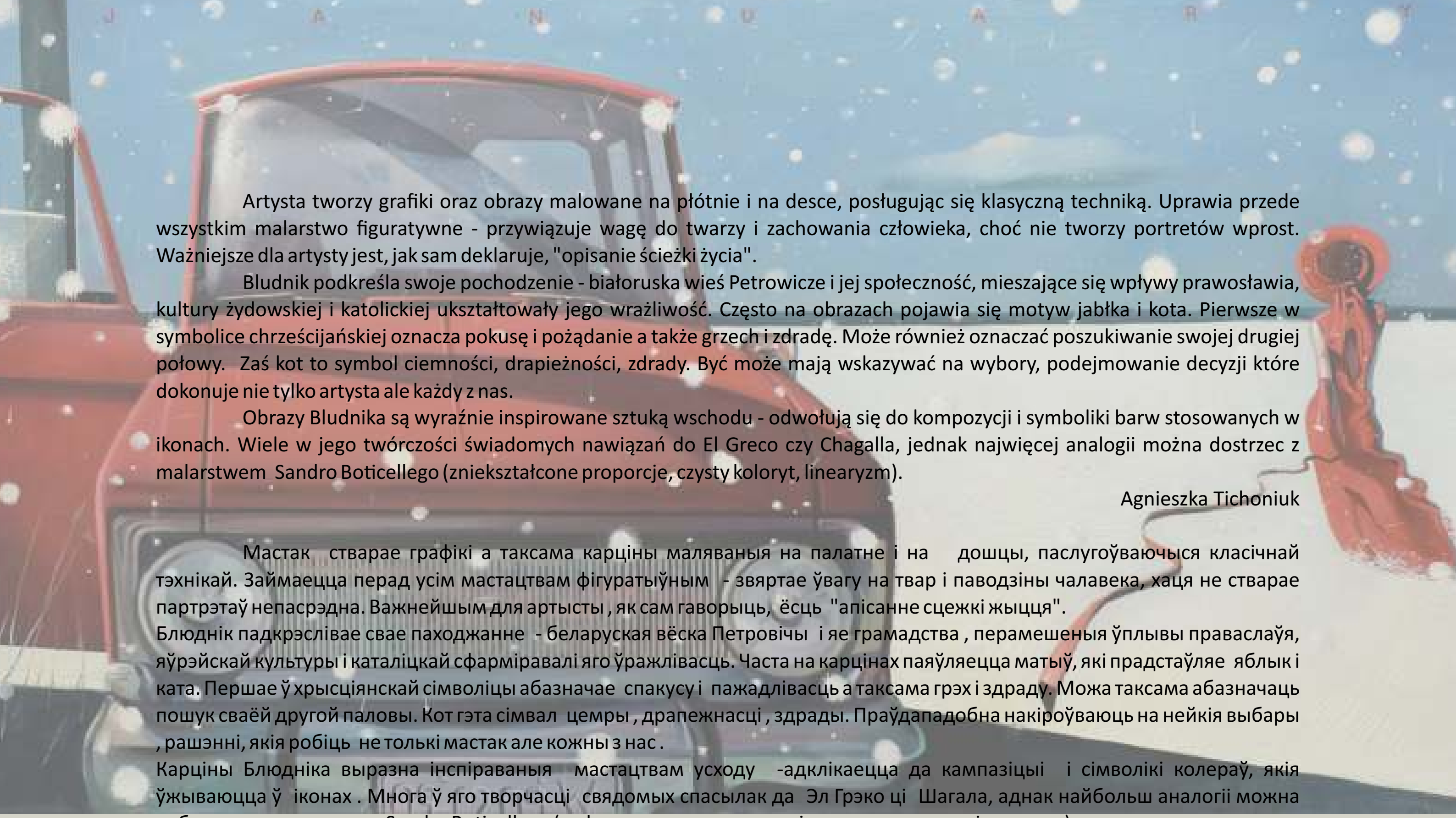
Agnieszka Tichoniuk

Мастак стварае графікі а таксама карціны маляваныя на палатне і на дошцы, паслугоўваючыся класічнай тэхнікай. Займаецца перад усім мастацтвам фігуратыўным - звяртае ўвагу на твар і паводзіны чалавека, хаця не стварае партрэтаў непасрэдна. Важнейшым для артысты , як сам гаворыць, ёсць "апісанне сцежкі жыцця".

Блюднік падкрэслівае свае паходжанне - беларуская вёска Петровічы і яе грамадства , перамешеныя ўплывы праваслаўя, яўрэйскай культуры і каталіцкай сфарміравалі яго ўражлівасць. Часта на карцінах паяўляецца матыў, які прадстаўляе яблык і ката. Першае ў хрысціянскай сімволіцы абазначае спакусу і пажадлівасць а таксама грэх і здраду. Можа таксама абазначаць пошук сваёй другой паловы. Кот гэта сімвал цемры , драпежнасці , здрады. Праўдападобна накіроўваюць на нейкія выбары , рашэнні, якія робіць не толькі мастак але кожны з нас .

Карціны Блюдніка выразна інспіраваныя мастацтвам усходу -адклікаецца да кампазіцыі і сімволікі колераў, якія ўжываюцца ў іконах . Многа ў яго творчасці свядомых спасылак да Эл Грэко ці Шагала, аднак найбольш аналогіі можна пабачыць з мастацтвам Sandro Boticellego (дэфармаваныя прапорцыі , чысты каларыт , лінеарызм).

Агнешка Ціханюк



Styczeń, olej płótno
Студзен, алей палатно

WYSTAWA / ВЫСТАВА: XII 2015 -I 2016

Katalog ten jest częścią powstającego „Słownika Białoruskich Artystów”.
Каталёг гэты зяўляецца часткай «Слоўніка Беларускіх Мастакоў»

Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl
kontakt@muzeumbialoruskie.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Праект графічны: Агнешка Тіханюк
Tłumaczenie: Angelina Masalska /Пераклад: Анджэліна Масальска

ISBN 978-83-63609-01-6
ISBN 978-83-63609-05-4

Zrealizowano dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji
oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku